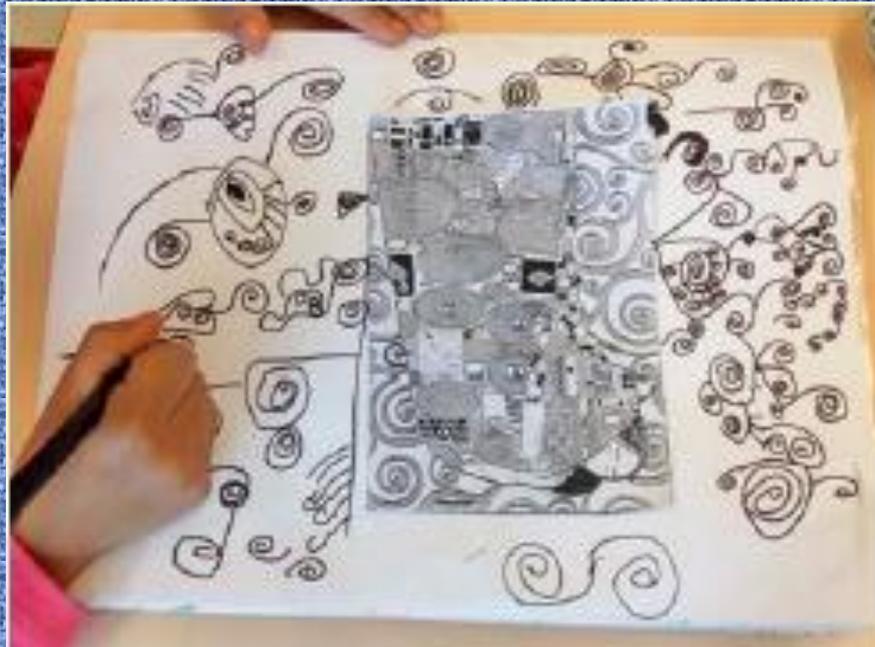


Geste graphique au cycle 1



Animation pédagogique mai 2019 Circonscriptions Vesoul 1 et Vesoul 2



Graphisme

Exemple de démarche
autour de la ligne

[Ress_c1_Graphisme_lignes_verticales_PS](http://eduscol.education.fr/cid91998/graphisme-et-ecriture.html)

<http://eduscol.education.fr/cid91998/graphisme-et-ecriture.html>

Le geste graphique

Le geste graphique engage

```
graph TD; A[Le geste graphique engage] --> B[La perception visuelle]; A --> C[Le geste et le contrôle kinesthésique]; A --> D["Autres processus en jeu :  
· L'anticipation  
· La latéralité  
· La maturation neuro motrice  
· La maturation psychologique"];
```

La perception visuelle

Le geste et le contrôle
kinesthésique

**Autres processus
en jeu :**

- . L'anticipation
- . La latéralité
- . La maturation neuro motrice
- . La maturation psychologique

Les apprentissages graphiques

Objectif : Passer du geste spontané au geste volontaire puis maîtrisé.

Comme pour toute activité, le graphisme nécessite un **véritable apprentissage** et l'attention de l'enseignant doit porter sur les **trois facettes de l'activité** :

1. La mise au point de **gestes élémentaires efficaces**.
2. L'observation et **l'analyse des modèles**.
3. Leur **reproduction** et éventuellement leur **détournement**.

Le rôle de l'enseignant :

Accompagner les activités des élèves par le langage

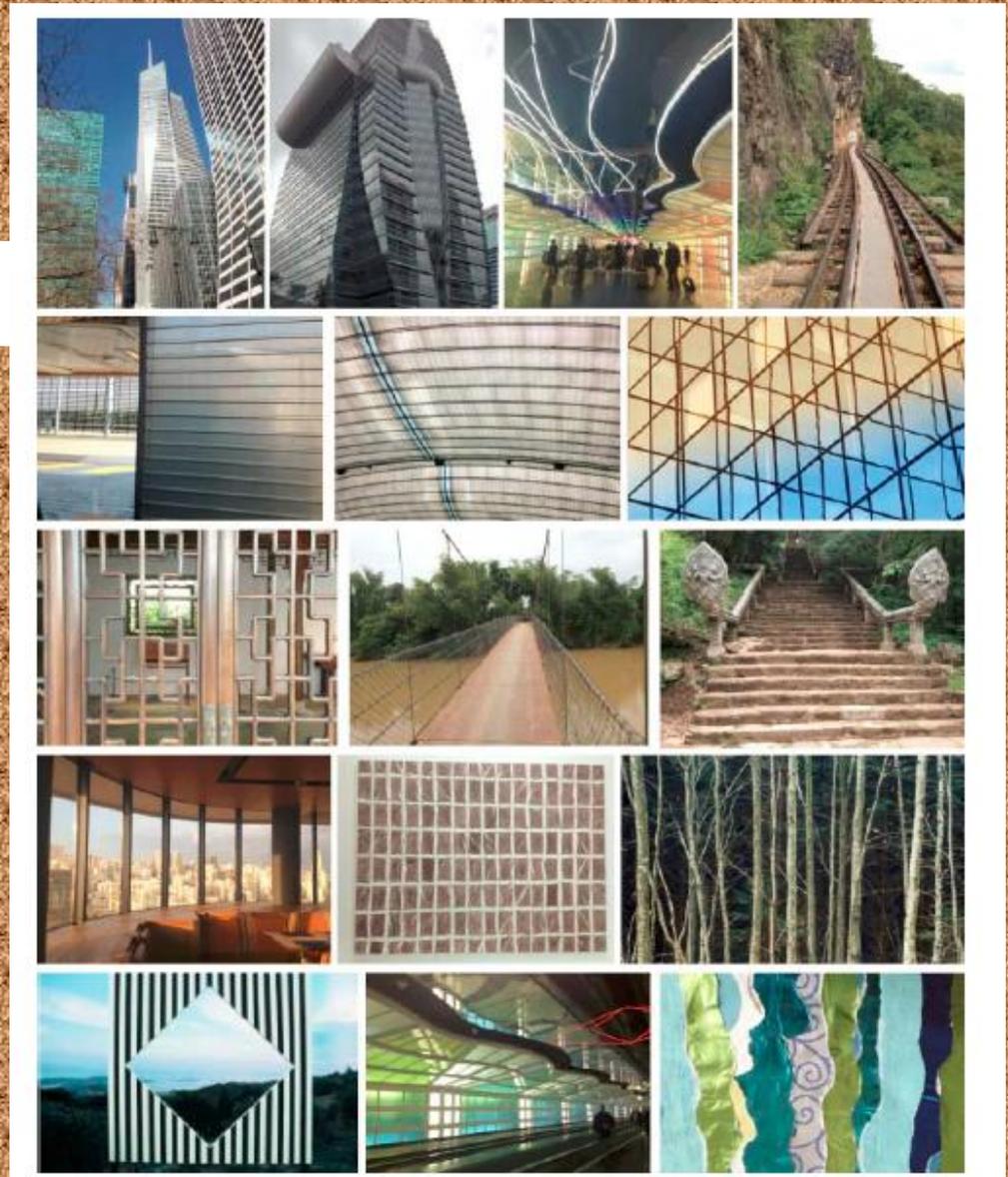
Les différentes étapes de l'apprentissage

1. **Découvrir** = instaurer des situations motivantes de découvertes des formes, lignes ou motifs (dans les dessins libres, dirigés ou les références culturelles) : les observer, décrire, reconnaître, comparer.
2. **S'entraîner** = procéder avec les élèves à l'analyse des productions et proposer de reproduire des formes connues ou choisies.
3. **Consolider** = engager la comparaison des procédures de réalisation de chacun, essayer celles des autres, choisir la plus pertinente.
4. **Réinvestir** = proposer des situations nombreuses et variées pour consolider le geste, pour réinvestir les acquis, explorer de nouvelles organisations spatiales et compositions.
5. **Perfectionner** = proposer des situations de transformation de formes, portant sur des critères définis par l'enseignant (couleurs, positions, taille, etc...)

Les supports

1. Les supports culturels

Exemple de mur d'images sur les lignes :



2. Introduire des variables

La position de l'élève

Les outils qu'il manipule



La disposition et la nature des supports

Les points d'appuis

Progressivité des apprentissages graphiques

Petite section	Moyenne section	Grande section
<p>Le plus important pour cette section est de développer le geste ample dans toutes les directions : occuper une surface, limiter puis préciser son geste dans l'espace, contrôler le mouvement, percevoir la trace et commencer à organiser des tracés en allant de l'aléatoire à l'intentionnel, saisir et manipuler correctement divers instruments traceurs.</p>	<p>Il s'agit pour les élèves de contrôler la trace, d'orienter le geste pour produire des formes nettement définies. Le perfectionnement du contrôle des gestes permet la production de tracés plus diversifiés et plus précis. L'investissement de l'espace feuille est plus important et l'espace graphique est mieux exploité, les organisations plus conscientes et volontaires. Les graphismes décoratifs prennent de plus en plus d'importance.</p>	<p>L'épanouissement graphique, commencé en moyenne section, se poursuit entre cinq et six ans en grande section. Les graphismes décoratifs dominent la création graphique. En effet, l'enfant dispose alors d'une maîtrise motrice, de capacités perceptives et imaginaires qu'il peut mettre au service de ses réalisations graphiques. Grâce aux coordinations motrices de plus en plus abouties, les graphismes se régulent, en taille, en alignement.</p>

Tracés attendus

Petite section

Vers trois ans, l'élève peut produire des lignes discontinues, des lignes ondulées plutôt irrégulières, puis des lignes droites encore malhabiles, horizontales (prise d'indices au bord de la feuille) et verticales (mouvement de la main vers soi), des cycloïdes de façon aléatoire (suite de boucles seulement en persévération), des spirales (enroulement limité car elles nécessitent la continuité gestuelle), des cercles. Les crayonnages spontanés donnent de bonnes informations sur le développement des compétences grapho-motrices.

Moyenne section

Dès l'âge de quatre ans, on constate le perfectionnement dans le tracé des lignes droites ou ondulées, pour une suite d'arceaux, les angles des lignes brisées sont plus aigus, la spirale est mieux maîtrisée. Le tracé des cycloïdes devient volontaire, les boucles peuvent s'effectuer dans les deux sens, bien qu'irrégulières, comme les tentatives d'arabesques. La croix est d'apparition tardive, le tracé du triangle reste encore délicat.

Grande section

Ce qui est le plus important à ce niveau, c'est le développement de la précision, de la régularité et de la fermeté pour le tracé des lignes, formes et motifs selon diverses directions, diverses organisations et grandeurs. Les modèles sont intériorisés. La création de motifs et des compositions de motifs, l'enrichissement des tracés, devient un objectif, comme l'alternance de l'amplitude des lignes ondulées, bouclées. Les symétries peuvent être exploitées, de même que les alternances, les pavages, les algorithmes.

L'évaluation

Points de vigilance



- Mettre en évidence l'évolution entre deux productions (progrès réalisés).
- Enoncer clairement les critères d'évaluation.
- Les évaluations bilans étant personnelles à chaque élève, inutile d'en faire un temps collectif.
- Reprendre systématiquement les analyses avec les élèves qui éprouvent encore des difficultés.

Ressources

<http://eduscol.education.fr/cid91998/graphisme-et-ecriture.html>

En allant sur le lien ci-dessus vous trouverez les ressources suivantes :

Le graphisme

[Le graphisme à l'école maternelle](#)

[Exemples de références culturelles pour le graphisme](#)

[Le graphisme à l'école maternelle - Repères de progressivité](#)

[Graphisme - Exemple de démarche autour de la ligne](#)

[Un exemple de démarche en graphisme - Les boucles en classe de grande section](#)

[Une histoire de lignes à l'école](#)